

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

Директор МБОУ «Крымрозовская СШ»

МБОУ «Крымрозовская СШ»

_____ Немеш И.В.

Протокол №__ от _____ 20__ г.

Приказ от «25» августа 2022 г. № 568

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Изостудия»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 68 часов (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет

Составители: Молочковская О.Г. – учитель изобразительного искусства

С. Крымская Роза
2022 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы.....	9
1.5 Планируемые результаты	18

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	25

Раздел 3. Приложения

3.1. Календарно-тематическое планирование.....	26
3.2. Лист корректировки.....	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Крымрозовская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

- Рабочая программа «Изостудии» составлена на основе программы О.И.Радомской «Я живу на планете Земля»
- http://old.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html.

- Работа «Изостудии» осуществляется в рамках Всероссийского проекта «Успех каждого ребёнка».

Направленность: художественная, духовно-нравственная.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству. Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотичном общении с искусством. Человек овладевает миром художественных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Актуальность программы: Данная программа является актуальной для детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям мирового народного творчества.

Новизна - Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как ДПИ, литература, музыка, танец, и тесно связано с многими дисциплинами: природоведение, история, география и другие.

Отличительные особенности программы - Программа помогает

приобщить детей к мировому историко - культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Педагогическая целесообразность - «Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»⁵, — писал В. Сухомлинский.

Интегрированные занятия изобразительным искусством будут наиболее эффективными, если включают в себя следующие условия:

— преподавание изобразительного искусства с опорой на окружающий мир (привязанность уроков к природному окружению, архитектуре, культурным и историческим достопримечательностям);

— непосредственное участие детей в разных видах художественной деятельности, общение с живыми носителями культуры;

— модульный подход (Б. Юсов) с учетом доминанты разных видов искусств для детей того или иного возраста;

— тематическое, блочное построение заданий.

Программа опирается на предложенное Б. Юсовым модульное сочетание искусств со сменой их доминирования у детей среднего и старшего звена с учетом преимущества у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

Адресат программы — Учащиеся младшего и старшего подросткового возраста, 5-6 и 7-8 классы. Дети 11-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте — от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим

подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Младшим подросткам присуща повышенная утомляемость.

Старший подростковый возраст – 13-14 лет (7-8 классы), часто называют отроческим, переходным, периодом «Бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребёнка к взрослому во всех сферах. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

При проведении занятий следует учитывать возрастные психологические особенности.

Объем и срок освоения программы – 68 часов за 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю для каждой группы учащихся: 68 часов, 2 часа в неделю: 1 час – группа учащихся 5-6 классов, 1 час – группа учащихся 7-8 классов. Продолжительность занятий 45 минут.

Уровень программы - ознакомительный (стартовый).

Формы обучения – очная форма (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса – в группу входят учащиеся примерно одного возраста: 1 группа – 11-12 лет (5-6 класс), 2 группа – 12-14 лет (7-8 класс). Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных и духовно-нравственных качеств учащихся, развитие толерантного мировоззрения детей посредством овладения разными художественными техниками и творческого освоения мирового пространства и культуры.

Задачи: Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве.

- развитие различных видов художественного мышления /ассоциативного, абстрактного, вариативного, образного/
- изучение основных теоретических положений, составляющих основу изобразительной грамоты
- развитие навыков работы таким графическим материалом как шариковая ручка
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Изостудия» направлена на: формирование ценностных ориентиров личности ребёнка, уважительное отношение к творчеству других народов, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям художественной деятельностью.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

1-я группа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, тестирование
2	Скандинавия	2	1	1	Творческое задание

3	Великобритания	2	1	1	Творческое задание
5	Италия	2	1	1	Творческое задание
6	Испания	2	1	1	Творческое задание
7	Франция	2	1	1	Творческое задание
8	Германия	2	1	1	Творческое задание
9	Греция	2	1	1	Творческое задание
10	Промежуточная аттестация	1	1	-	Выставка творческих работ
11	Путешествие по знойной Африке	3	1	2	Творческое задание
12	Китай	2	1	1	Творческое задание
13	Индия	2	1	1	Творческое задание
14	Япония	2	1	1	Творческое задание
15	Америка	3	1	2	Творческое задание
16	Семь чудес света	3	1	2	Творческое задание
17	Путешествие в далёкое прошлое	2	1	1	Творческое задание
18	Итоговая аттестация	1	1	-	Выставка творческих работ
19	Всего часов:	34	17	17	

2-я группа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, тестирование
2	Скандинавия	2	1	1	Творческое задание
3	Великобритания	2	1	1	Творческое задание
5	Италия	2	1	1	Творческое задание
6	Испания	2	1	1	Творческое задание
7	Франция	2	1	1	Творческое задание
8	Германия	2	1	1	Творческое задание
9	Греция	3	1	2	Творческое задание

10	Промежуточная аттестация	1	1	-	Выставка творческих работ
11	Путешествие по знойной Африке	3	1	2	Творческое задание
12	Китай	2	1	1	Творческое задание
13	Индия	2	1	1	Творческое задание
14	Япония	2	1	1	Творческое задание
15	Америка	2	1	1	Творческое задание
16	Семь чудес света	3	1	2	Творческое задание
17	Путешествие в далёкое прошлое	2	1	1	Творческое задание
18	Итоговая аттестация	1	1	-	Выставка творческих работ
19	Всего часов:	34	17	17	

Содержание учебного плана

1-я группа (5-6 класс)

1. Вводное занятие. 1 ч.

Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.

2. Скандинавия. 2 ч, теория - 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и создание декоративной композиции «Лебедь», передача изменения настроения сказки через цвет.

2. Знакомство со сказкой «Русалочка» (картина подводного мира в разных видах искусства) и выполнение композиции на тему.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

3. Великобритания. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей. Фантазия на тему «Праздник эльфов».

2. Традиции доброй старой Англии. В гостях у королевы: роспись королевского сервиза для чая, выполнение эскиза шляпы для

скачек.

Материалы: пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.

4. Италия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Карнавал в Венеции: конструирование маски.
2. Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.

Материалы: краски, кисти, ножницы, бумага.

5. Испания. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера.
2. Коррида.

Материалы: краски, кисти, бумага, ножницы, клей.

6. Франция. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему;
2. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

7. Германия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Чтение сказки братьев Гримм «Король-дроздобород» и выполнение эскиза глиняного горшка;
2. Знакомство со сказкой «Белоснежка и Краснозорька» и изображение (декоративное или с натуры) красных и белых кустов роз.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

8. Греция. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1. Мифы и легенды Древней Греции. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона.

2. Мифы и легенды Древней Греции. Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.

3. Греческая вазопись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др.

Материалы: пластилин или глина, краски, кисти, бумага.

9. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. 1 ч.

10. Путешествие по знойной Африке. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1. Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.

2. Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.

3. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок.

Материалы: краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.

11. Китай. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.

2. Китайский фарфор. Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.

Материалы: ткань, краски по ткани, гуашь, акварель, бумага.

12. Индия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Древние верования и мифы Индии. Создание маски индийского божества.

2. Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».

Материалы: краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.

13. Япония. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Цветущая сакура — символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов.

2. Оригами и его значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.

Материалы: черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.

14. Америка. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1. «Мы в стране индейцев» (путешествие в дружелюбное племя араваков). Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени.

2. Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».

Материалы: краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.

15. Семь чудес света. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1-2. Знакомство с чудесами света (древними и современными).
3. Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.

Материалы: краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы,

наглядный материал с изображением разных чудес света.

16. Путешествие в далекое прошлое. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Стоянка первобытного человека. Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.

2. «Мы — мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.

Материалы: краски, кисти, бумага, картон.

17. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ. 1 ч

2-я группа

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. 1 ч.

2. Скандинавия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: морской пейзаж как основная среда скандинавских стран. Создание живописной композиции на тему.

2. Старинный европейский город. Создание композиции на тему.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

3. Великобритания. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Круглый стол короля Артура. Чтение «Сказаний о рыцарях круглого стола», отрывков из романа «Тристан и Изольда», изучение легенды о Робин Гуде. Создание иллюстраций на тему.

5. Геральдика. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении.

Материалы: пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.

4. Италия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.

2. Бой гладиаторов: чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак».

Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы.

Материалы: краски, кисти, ножницы, бумага.

5. Испания. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец».

2. Коррида. Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей.

Материалы: краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.

6. Франция. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка.

2. Эйфелева башня. Создание композиции на тему.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

7. Германия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Красота и многоликость пейзажа. Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие ее через фотографии, слайды и видеофильмы.

2. Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

8. Греция. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1. Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.

2. Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».

3. Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно

«Праздник урожая».

Материалы: пластилин или глина, краски, кисти, бумага.

9. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. 1 ч

10. Путешествие по знойной Африке. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1. Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.

2. Занятия населения Африки. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда.

3. Архитектура. Создание композиции на тему «Африканский город (деревня)».

Материалы: краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.

11. Китай. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Китайский храм и его изображение в народном творчестве.

2. Роспись на шелке как традиционное китайское искусство. Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского изобразительного искусства.

Материалы: ткань, краски по ткани, гуашь, акварель, бумага.

12. Индия. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Индийский национальный костюм. Моделирование сари.

2. Сказочная индийская архитектура.

Материалы: краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.

13. Япония. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Японские иероглифы. Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение.

2. Хайку. Сочинение стихов-миниатюр и их изобразительное воплощение. *Материалы:* черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.

14. Америка. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Современная Америка. Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.

2. Загадочные пирамиды (рассказ об американских пирамидах). Создание макета пирамиды для древнего вождя или жреца.

Материалы: краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.

15. Семь чудес света. 3 ч, теория – 1 ч, практика – 2 ч.

Содержание и задания

1-2. Знакомство с чудесами света (древними и современными).

3. Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.

Материалы: краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы, наглядный материал с изображением разных чудес света.

16. Путешествие в далекое прошлое. 2 ч, теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Содержание и задания

1. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.

2. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Создание фантазии на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Коллективная композиция.

Материалы: краски, кисти, бумага, картон.

17. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ. 1ч

1.5. Планируемые результаты

Личностные УУД

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Метапредметные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- 14. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- 15. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- 16. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- 17. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные: В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/ понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней - 170. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2022 г. – 26.05.2023 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию,

утвержденному директором МБОУ «Крымрозовская СШ», исключая каникулы.
Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень ознакомительныйгод обучения 2022-2023группы 1, 2

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	24	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				4				4				3			4				3			4				4			
Аттестации/Формы контроля	Опрос, тестирование				Текущий контроль/ Творческие задания								Текущий контроль/ Творческие задания. Промежуточная аттестация/ выставка творческих работ				Текущий контроль/Творческие задания						Текущий контроль/Творческие задания			Текущий контроль/Творческие задания				Итоговая аттестация/ Выставка творческих работ				
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа на одну группу																																		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – занятия проводятся в специально отведённом помещении в школе. Помещение имеет хорошее освещение (искусственное и естественное – окна на южную сторону), оборудовано мебелью (ученические столы и ученические стулья, имеются технические средства обучения (мультимедийный комплекс), мольберты, художественные материалы (краски, кисточки, палитры, стаканчики).

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Кадровое обеспечение – Молочковская Олеся Геннадьевна, учитель изобразительного искусства, высшей категории, стаж преподавания изобразительного искусства – 13 лет.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия
- **методы обучения** - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,; проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, салон, студия, творческая мастерская, фестиваль;
- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного

взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

алгоритм учебного занятия – организационный момент, актуализация и мотивация деятельности, теоретические основы занятия, практическое творческое задание, рефлексия;

дидактические материалы - раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.3. Формы аттестации

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

выставка, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, праздник.

Входной контроль - проводится при наборе и на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме опроса, тестирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, оценивается каждая выполненная работа; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия; изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится выставка творческих работ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Проводится выставка творческих работ.

3. Приложения

3.1. Календарно-тематическое планирование

«Изостудия»

Группа №1, №2

Дни занятий:

Группа № 1 - среда.

Группа № 2 - среда.

1 год обучения, количество часов в год 68

Таблица 3.

Группа № 1

№	Название темы занятия	Кол-во часов:	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	1	07.09		Опрос, тестирование	
2.	Декоративная композиция «Лебедь»	1	14.09		Творческое задание	
3.	Композиция на тему «Русалочка»	1	21.09		Творческое задание	
4.	Сказочный мир Англии	1	28.09		Творческое задание	
5.	В гостях у королевы Англии	1	05.10		Творческое задание	

6.	Карнавал а Венеции	1	12.10		Творческое задание	
7.	Вечный город Рим	1	19.10		Творческое задание	
8.	Испанский веер	1	26.10		Творческое задание	
9.	Коррида	1	09.11		Творческое задание	
10.	Композиция на тему «Кот в сапогах»	1	16.11		Творческое задание	
11.	Создание средневекового костюма	1	23.11		Творческое задание	
12.	Выполнение эскиза глиняного горшка	1	30.11		Творческое задание	
13.	Кусты белых и красных роз	1	07.12		Творческое задание	
14.	Мифы и легенды Древней Греции	1	14.12		Творческое задание	
15.	Греческая вазопись	1	21.12		Творческое задание	
16.	Промежуточная аттестация	1	28.12		Выставка творческих работ	
17.	Африканские пейзажи	1	11.01		Творческое задание	
18.	Животные Африки	1	18.01		Творческое задание	
19.	Африканские сказки	1	25.01		Творческое задание	
20.	Китайский календарь	1	01.02		Творческое задание	
21.	Китайский фарфор	1	08.02		Творческое задание	
22.	Древние верования и мифы Индии	1	15.02		Творческое задание	
23.	Природа и животные Индии	1	22.02		Творческое задание	
24.	Декоративное изображение сакуры	1	01.03		Творческое задание	
25.	Оригами «Журавль»	1	15.03		Творческое задание	
26.	Мы в стране индейцев	1	29.03		Творческое задание	
27.	Мы в стране индейцев	1	05.04		Творческое задание	
28.	Открытие Америки	1	12.04		Творческое задание	

29.	Знакомство с древними чудесами света	1	19.04		Творческое задание	
30.	Знакомство с современными чудесами света	1	26.04		Творческое задание	
31.	Восьмое чудо света	1	03.05		Творческое задание	
32.	Стоянка первобытного человека	1	10.05		Творческое задание	
33.	Мы – мастера первобытной живописи	1	17.05		Творческое задание	
34.	Итоговая аттестация	1	24.05		Выставка творческих работ	

Группа № 2

№	Название темы занятия	Кол-во часов:	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	1	07.09		Опрос, тестирование	
2.	Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран	1	14.09		Творческое задание	
3.	Старинный европейский город	1	21.09		Творческое задание	
4.	Рыцарские турниры	1	28.09		Творческое задание	
5.	Геральдика	1	05.10		Творческое задание	
6.	Венеция – город на воде.	1	12.10		Творческое задание	
7.	Бой гладиаторов	1	19.10		Творческое задание	
8.	Костюм для фламенко	1	26.10		Творческое задание	
9.	Коррида	1	09.11		Творческое задание	
10.	Версаль, планировка сада.	1	16.11		Творческое задание	
11.	Композиция на тему «Эйфелева башня»	1	23.11		Творческое задание	
12.	Красота немецкого пейзажа	1	30.11		Творческое задание	

13.	Немецкий город	1	07.12		Творческое задание	
14.	Древний Крит	1	14.12		Творческое задание	
15.	Олимпийские игры	1	21.12		Творческое задание	
16.	Промежуточная аттестация	1	28.12		Выставка творческих работ	
17.	Греция сегодня	1	11.01		Творческое задание	
18.	Африканский натюрморт	1	18.01		Творческое задание	
19.	Праздники народов Африки	1	25.01		Творческое задание	
20.	Африканская деревня	1	01.02		Творческое задание	
21.	Китайский храм	1	08.02		Творческое задание	
22.	Роспись по шёлку	1	15.02		Творческое задание	
23.	Индийский национальный костюм	1	22.02		Творческое задание	
24.	Сказочная индийская архитектура	1	01.03		Творческое задание	
25.	Японские иероглифы	1	15.03		Творческое задание	
26.	Хайку	1	29.03		Творческое задание	
27.	Современная Америка	1	05.04		Творческое задание	
28.	Загадочные пирамиды	1	12.04		Творческое задание	
29.	Знакомство с древними чудесами света	1	19.04		Творческое задание	
30.	Знакомство с современными чудесами света	1	26.04		Творческое задание	
31.	Восьмое чудо света	1	03.05		Творческое задание	
32.	Легенды народов о происхождении Земли	1	10.05		Творческое задание	
33.	Динозавры и их жизнь	1	17.05		Творческое задание	
34.	Итоговая аттестация	1	24.05		Выставка творческих работ	

3.2. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Радуга»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

